

# Pláneturnar

.....  
FIMMTUDAGUR 03.11.11

FÖSTUDAGUR 04.11.11



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT  
ÍSLANDS

---

Píanókoncert nr. 2 eftir Rakmaninoff tekur um 35 mínútur í flutningi,  
en Pláneturnar eru um 50 mínútur að lengd.  
Tónleikagestir eru beðnir um að klappa aðeins í lok verka.

Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum meðan á tónleikum stendur.

Tónleikarnir eru í beinni útsendingu á Rás 1.  
Þeir verða síðan aðgengilegir í tvær vikur á [www.ruv.is](http://www.ruv.is)

Sinfóníuhljómsveit Íslands þakkar Gunnari Kolbeinssyni fyrir lán á bassaóþóí  
til að hægt sé að flytja Pláneturnar. Bassaóþó er einkar sjaldgæft hljóðfæri  
og er þetta hið eina sinnar tegundar á Íslandi.

BAKHJARLAR

---

BORGUN



GAMMA

---

TÓNLEIKAR Í ELDBORG 3. OG 4. NÓVEMBER 2011 KL. 19.30

---

**Denis Matsuev** einleikari

**Vox feminae** kór

**Margrét Pálmadóttir** kórstjóri

**Rumon Gamba** hljómsveitarstjóri

---

**Sergei Rakmaninoff** *Píanókonsert nr. 2 í c-moll, op. 18 (1901)*

*Moderato*

*Adagio sostenuto*

*Allegro scherzando*

*Hlé*

**Gustav Holst**

*Pláneturnar, op. 32 (1914–17)*

*Mars, herguðinn*

*Venus, friðflytjandinn*

*Merkúr, vængjaði sendiboðinn*

*Júpíter, boðberi gleðinnar*

*Satúrnus, ellin*

*Úranus, töframaðurinn*

*Neptúnus, dulhyggjan*

## Rumon Gamba

hljómsveitarstjóri



Rumon Gamba nam við Konunglegu tónlistarakademíuna í London undir handleiðslu Colin Metters. Hann hefur komið fram sem gestastjórnandi með flestum helstu hljómsveitum Bretlandseyja og hefur starfað með fjölda þekktra hljómsveita á meginlandinu, m.a. Fílharmóníusveitinni í München, Útvarpshljómsveitinni í Berlín og Sinfóníuhljómsveitinni í Barcelona. Hann hefur einnig stjórnað Sinfóníuhljómsveitunum í Toronto, Sydney, Melbourne og Tókýó, sem og Fílharmóníuhljómsveitinni í New York. Hann þreytti frumraun sína við Ensku þjóðaróperuna vorið 2008 í *Candide* eftir Leonard Bernstein og stjórnaði nýverið heimsfrumflutningi óperunnar *Two Boys* eftir Nico Muhly. Hann tók við stöðu aðalstjórnanda NorrlandsOperan-sinfóníuhljómsveitarinnar í Svíþjóð í júlí 2009 og er jafnframt aðalstjórnandi Sinfóníuhljómsveitarinnar í Álaborg.

Gamba er samningbundinn Chandos-útgáfunni og hefur hljóðritað fjölda hljómdiska með Fílharmóníusveit Breska ríkisútvarpsins. Hljómdiskar hans og Sinfóníuhljómsveitar Íslands hafa hlotið afbragðs dóma víða um heim, og í desember 2008 var fyrsti diskurinn í útgáfuröð hljómsveitarverka eftir Vincent d'Indy tilnefndur til hinna virtu Grammy-verðlauna. Annar diskur í röðinni var valinn einn af diskum mánaðarins hjá hinu virta tónlistartímariti *Gramophone*, og síðan hafa tveir til viðbótar komið á markað. Hafa þeir allir fengið hin lofsamlegustu ummæli, meðal annars fimm stjórnur í tónlistartímariti breska útvarpsins, *BBC Music Magazine*. Rumon Gamba gegndi stöðu aðalhljómsveitarstjóra Sí á árunum 2002-2010.

**Denis Matsuev**  
*einleikari*



Denis Matsuev fæddist í Irkutsk í Rússlandi árið 1975. Faðir hans er þekktur píanóleikari og móðir hans píanókennari, og hann vakti fyrst athygli fyrir tónlistargáfur aðeins þriggja ára gamall. Hann hóf tónlistarnám hjá föður sínum en það setti strik í reikninginn að hann hafði einnig yndi af að leika hokkí og fótbolta, og handleggsbrotnaði tvisvar á unglingsárum.

Matsuev fluttist með foreldrum sínum til Moskvu árið 1990 og hélt áfram námi sínu þar. Hann hlaut skólavist við Tónlistarháskólann í Moskvu 1993 og lærði hjá prófessorunum Alexei Nasedkin og Sergei Dorenskij. Matsuev hefur einnig dálæti á djasstónlist og varð fyrsti píanistinn til að leika djass á tónleikum við Tónlistarháskólann í Moskvu. Árið 1998 hreppti hann fyrstu verðlaun í hinni virtu Tsjajkovskij-píanókeppni og varð eftir það einn eftirsóttasti píanisti sinnar kynslóðar á heimsvísu. Hann hefur komið fram á hundruðum tónleika í frægum tónleikahöllum um allan heim, m.a. með sinfóníuhljómsveitunum í Lundúnum og Chicago.

Frumraun hans í Carnegie Hall árið 2007 var tekin upp á hljómdisk og gefin út hjá Sony Classical. Meðal annarra hljómdiska hans eru lítt kunn píanóverk Rakmaninoffs, og píanókonserter eftir Sjostakovitsj og Tsjajkovskij með Fílharmóníuhljómsveitinni í Pétursborg og Júrij Temírkanov. Matsuev hefur tvívegis áður leikið með Sinfóníuhljómsveit Íslands við feykigóðar undirtektir, píanókonserta nr. 1 eftir Tsjajkovskij og nr. 3 eftir Rakmaninoff.

## Vox feminae



Kvennakórinn Vox feminae var stofnaður árið 1993 af Margréti J. Pálmadóttur og hefur starfað undir hennar stjórn æ síðan. Kórinn hefur komið fram við margvísleg tækifæri hér heima og erlendis og meðal annars sungið með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Í nóvember árið 2000 vann Vox feminae til silfurverðlauna í VIII. Alþjóðlegu kórakeppninni í flutningi trúarlegrar tónlistar, sem kennd er við tónskáldið Giovanni Pierluigi da Palestrina og haldin í Vatíkaninu í Róm. Trúarleg tónlist ásamt íslenskum þjóðlögum og sönglögum hefur einkennt lagaval kórsins í gegnum tíðina, en jafnframt hefur kórinn lagt rækt við samtímatónlist eftir íslensk tónskáld.

Vox feminae hefur gefið út þrjá geisladiska: Mamma geymir gullin þín (2000) sem inniheldur íslensk þjóðlög, Himnadrottning (2003) sem inniheldur trúarleg verk flutt án undirleiks og Ave Maria (2006) sem inniheldur trúarleg verk með undirleik.

Þann 19. júní 2010 kom út sögu- og ljósmyndabókin da capo sem gefin var út í tilefni af 15 ára starfsafmæli kórsins. Henni er ætlað að veita innsýn í starf kvennakórs á Íslandi og þeirra kvenna sem í honum starfa.

## Sergei Rakmaninoff

### *Píanókonsert nr. 2*



Árið 1897 hafði Sergei Rakmaninoff (1873–1943) heiminn í hendi sér. Hann var tuttugu og fjögurra ára gamall og hafði fest sig í sessi sem einn efnilegasti ungi tónlistarmaður Rússlands, hvort sem var sem tónskáld eða píanóleikari. En í mars þetta sama ár var fyrsta sínfónía hans var frumflutt í Moskvu. Tónleikarnir tókust vægast sagt hörmulega. Hljómsveitin var illa æfð og sagt var að hljómsveitarstjórinn, tónskáldið Alexander Glazunoff, hafi verið orðinn vel slompaður af drykkju þegar hann steig á svið. Rakmaninoff var í tónleikasalum en flýði burt áður en verk hans var á enda. Gagnrýnendur létu skömmunum rigna yfir varnarlausan höfundinn; tónskáldið César Cui kvað verkið hafa verið líkast „prógrammsínfóníu um tíu plágur Egyptalands“.

Velgengni Rakmaninoffs fram til þessa gerði skellinn enn harkalegri. Hann lagðist í þunglyndi og kenndi sjálfum sér um allt sem úrskaiðs hafði farið. Næstu þrjú árin hélt hann áfram að leika á píanó og stjórnaði óperuhljómsveit í Moskvu, en lagði tónsmíðar svo að segja algjörlega á hilluna. Hann taldi sig vera mislukkað tónskáld og var staðráðinn í að upplifa aldrei aftur hörmungar á borð við sínfóníuflutninginn óskaplega.

Vinir Rakmaninoffs höfðu á honum tröllatrú og gerðu hvað þeir gátu til að færa honum sjálfstraustið aftur. Það var þó ekki fyrr en þeir komu honum í samband við sálfræðinginn dr. Nikolai Dahl að Rakmaninoff sýndi nokkur batamerki. Dahl var taugasálfræðingur og hafði sérhæft sig í dáleiðslu. Rakmaninoff tók skjótum framförum í meðferðinni og það sem mest var um vert: hann fékk aftur löngun til að semja tónlist. Efst í huga hans var að semja píanókonsert. Hann sagði sjálfur frá því að sumarið 1900 hafi Dahl endurtekið sömu setninguna við sig hvað eftir annað: „Nú munt þú byrja að semja konsertinn þinn... þú munt semja hratt og örugglega... konsertinn verður meistaraverk.“ „Þetta voru alltaf sömu orðin“, sagði tónskáldið síðar. „Og þótt það hljómi ótrúlega urðu þau í raun til þess að hjálpa

## TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Fimmtán einleikarar hafa spreytt sig á öðrum píanókonsertri Rakmaninoffs með Sí fram til þessa. Fyrst til að leika verkið á Íslandi var Tatjana Kravtchenko í Þjóðleikhúsinu 1953. Meðal annarra einleikara má nefna Rögnvald Sigurjónsson (1957, 1971 og 1979), Þorstein Gauta Sigurðsson (1978 og 1992), Cecile Licad (1986), Dmitri Alexeév (1987), Richard Simm (1997), Lukás Vondráček (2003) og Olga Kern (2009).

mér af stað. Ég hóf að semja konsertinn strax þetta sama sumar – hugmyndirnar bókstaflega hrönnuðust upp.“

Í desember 1900 voru annar og þriðji þáttur konsertsins frumfluttur í Moskvu við gífurleg fagnaðarlæti, og vorið 1901 var fyrsti þátturinn einnig tilbúinn. Rakmaninoff frumflutti konsertinn í heild í nóvember sama ár og tileinkaði hann Dahl. Tónlistin er kraftmikil, ólgandi, tregafull, angurvær – konsertinn bókstaflega ólgar af tilfinningu frá fyrsta takti til hins síðasta. Hafi Rakmaninoff einhvern tímunn tekist að sameina alla þessa eiginleika í hárréttum hlutföllum hlýtur það að vera í þessu verki, því konsertinn er vinsælastur þeirra fjögurra sem hann samdi um ævina og að líkindum mest leikni píanókonsertri 20. aldarinnar.

Rakmaninoff gætir þess að gefa ekki of mikið upp strax í upphafi. Konsertinn hefst ofurveikt, með píanóhljómunum sem eru eins og upphitun fyrir það sem á eftir kemur. Þegar tregablandið upphafsstefið heyrir fyrst er það leikið af fiðlum meðan píanistinn bregður sér í hlutverk undirleikarans. Brátt kemst þó á jafnræði með hljómsveit og sólista sem ýmist leikur kraftmikla hljóma eða undurfagar laglínur með safaríkum undirleik vinstri handar. Annar kaflinn er blíður og ljóðrænn. Hann hefst með stefi í flautu og klarínettu sem síðan er spunnið áfram í píanói og strengjum; þetta stef hefur öðlast framhaldslíf sem uppistaðan í poppbólldönni *All By Myself*, sem Celine Dion, Frank Sinatra og fleiri hafa sungið. Í síðasta þætti konsertsins þýtur einleikarinn upp og niður hljómborðið með glæsilega brotna hljóma sem smám saman taka á sig fastari mynd og verða að stefi. Melódíurnar þjóta hjá í þessum fjögura kafla; sum stefin staldra við lengur en önnur og jafnvel hæglát angurværðin snýr aftur þegar minnst varir.



## Gustav Holst

### *Pláneturnar*



Gustav Holst (1874–1934) var eitt frægasta tónskáld Bretlands á fyrri hluta 20. aldar, ásamt þeim Edward Elgar, Ralph Vaughan Williams og Frederick Delius. Í dag hljóma verk hans fremur sjaldan, að einu undanskildu. *Pláneturnar* eru eitt vinsælasta hljómsveitarverk 20. aldarinnar og áhrif þeirra er víða að finna, ekki aðeins í klassískum tónsmíðum heldur ekki síður í tónlist við sjónvarpsþætti og kvikmyndir. Raunar má segja að á tónleikum kvöldsins hljómi tónlist eftir þá tvo höfunda sem að öðrum ólöstuðum lögðu með tónlist sinni grunninn að kvikmyndatónlist nútímans. John Williams hefði aldrei samið þá tónlist sem hann gerði við Stjörnustríðsmyndirnar, hefði hann ekki átt greiðan aðgang í smíðju þeirra Rakmaninoffs og Holsts.

Holst fæddist í Cheltenham og nam tónsmíðar hjá Charles Stanford við Konunglega tónlistarháskólann í Lundúnum. Hann var einkar fjölhæfur – lék bæði á píanó og básúnu, sem kom sér vel þegar kom að því að semja áhrifamikla tónlist fyrir blásturshljóðfæri. Þá kunni hann sanskrít og var áhugasamur um menningu Austurlanda, sem leiddi meðal annars af sér óperuna *Savitri* við texta úr fornindverska ljóðabálkinum *Mahabharata*.

Holst var einnig áhugasamur um stjörnufræði og þannig fæddist hugmynd að verki sem byggði á reikistjörnunum sjö. Móðir Jörð fær ekki sinn þátt og Plútó ekki heldur enda var sú pláneta ekki uppgötvuð fyrr en 1930. Holst hóf smíði verksins árið 1914, skömmu áður en fyrri heimsstyrjöldin braust út. Hann lauk *Plánetunum* tveimur árum síðar, en verkið heyrðist ekki á opinberum tónleikum fyrr en í nóvember 1920. Hljómsveitin er risavaxin, sú stærsta sem Holst notaði um ævina, og hann notar hana af mikilli hugvitssemi. Í hverjum þáttanna sjö leitast Holst við að draga fram ákveðin einkenni sem tengd voru hverri plánetu fyrir sig. Hann lagði alla tíð áherslu á að verkið ætti að lýsa „stjörnufræðilegum eiginleikum“ plánetanna og að þættirnir væru ekki eiginleg „prógrammmúsík“.

## TÓNLISTIN Á ÍSLANDI

Sinfóníuhljómsveit æskunnar lék Pláneturnar árið 1990 undir stjórn Pauls Zukofsky.  
Sinfóníuhljómsveit Íslands flutti verkið árið 1978 undir stjórn Páls P. Pálssonar og aftur tveimur áratugum síðar undir stjórn Ricos Saccani.

Fyrsti þátturinn, *Mars*, er eflaust sá kunnasti. Hér kvaðst tónskáldið vilja draga fram „fáránleika stríðsreksturs“ og auðvelt er að heyra fyrir sér vopnaskak vígvallarins. *Venus* er ljúfur ástarsöngur; *Merkúr* er hratt og líflegt scherzó. *Júpíter* er glaðvær og glaðlegur kafli, en um miðbikið heyrast háfleygar hendingar sem í Bretlandi eru einnig sungnar sem ættjarðarsálmur: „I Vow to Thee, My Country.“ *Satúrnus* er draugalegur útfararmars, eins konar áminning um hvernig ellin sigrast á öllu því sem dregur andann. *Úranus* er kraftmikill en dularfullur, og töfrabrögðin í tónlistinni minna nokkuð á annað verk af svipuðum toga, *Lærisvein galdrameistarans* eftir Dukas. *Neptúnus* er sveipaður dulúð; enn og aftur kemur nýleg kvikmyndatónlist upp í hugann. Þó er ekki síður augljóst að Holst hefur verið undir áhrifum frá Debussy við tónsmíðarnar, þá helst sjávarstemningunum í *La mer* og „sírenu“-þættinum í *Næturljóðum* hans fyrir kvennakór og hljómsveit. Holst stendur fyllilega fyrir sínu í slíkum samanburði því að tónlistin er sérlega áhrifamikil, hljómsveitin leikur *pianissimo* út í gegn og seiðandi raddir heyrast úr handanheimum. Síendurteknir, vaggandi lokahljómarnir eru eins og hugleiðing um óendanleika alheimsins, og leyndardóma eilífðarinnar.

## ÁRNI HEIMIR INGÓLFSSON

## UNGSVEIT SÍ

Sunnudaginn 6. nóvember kl. 14.00



Það má með sanni segja að Ungsveit Sinfóníuhljómsveitar Íslands sé framtak sem vakið hefur verðskuldaða athygli. Undanfarin tvö ár hafa tæplega hundrað ungmenni úr tónlistarskólum landsins safnast saman undir merkjum Sinfóníuhljómsveitarinnar og náð framúrskarandi árangri undir leiðsögn framúrskarandi hljóðfærleikara og stjórnenda.

Margoft hefur verið sýnt fram á að tónlistarmenntun er sterkt afl í uppeldi og menntun ungs fólks. Markmið Sinfóníuhljómsveitarinnar með námskeiðum Ungsveitarinnar er að þjálfa unga nemendur í hljómsveitarleik á atvinnustigi. Nemendur þurfa að standast prufuspil og til þeirra eru gerðar strangar kröfur, en árangurinn hefur verið glæsilegur og hinir ungu hljóðfærleikarar hafa lyft grettistaki með samstilltu átaki sínu.

Á þessum fyrstu tónleikum Ungsveitarinnar í Hörpu er ekki ráðist á garðinn þar sem hann er lægstur. Flutt verður Sinfónía nr. 5 eftir Gustav Mahler, sem er eitt glæsilegasta hljómsveitarverk sögunnar, samið fyrir risavaxna hljómsveit. Tónlistin spannar allt litróf manlegra tilfinninga og víst að meðlimir Ungsveitarinnar munu vaxa mjög af samvistunum við stórbrotna tónlist Mahlers.

Hljómsveitarstjórinn Baldur Brönnimann hefur áður stjórnað Sinfóníuhljómsveit Íslands með frábærum árangri og hefur áralanga reynslu af því að starfa með ungu fólki. Hann er aðalstjórnandi Þjóðarsinfóníuhljómsveitar Kólumbíu og BIT20-kammersveitarinnar í Noregi, en stofnaði auk þess fyrir nokkrum árum Æskulýðshljómsveit Kólumbíu og hefur á skömmum tíma komið þeirri sveit í hóp bestu æskuhljómsveita heims.

## Í FJARLÆGUM HEIMI

*Fimmtudaginn 24. nóvember kl. 19.30*



Á rauðum áskriftartónleikum 24. nóvember verður heillandi og fjölbreytt efnisskrá undir stjórn Ilans Volkov, nýs aðalstjórnanda Sinfóníuhljómsveitar Íslands sem hefur hlotið frábærar undirtektir fyrir starf sitt hingað til. Á tónleikunum verður frumflutt verkið *Aeriality* eftir Önnu Þorvaldsdóttur, Sinfónía nr. 4 eftir Johannes Brahms, og sellókonsert í flutningi eins af okkar fremstu hljóðfæraleikurum af yngri kynslóðinni.

Sæunn Þorsteinsdóttir hefur vakið verðskuldaða athygli á undanförunum árum fyrir innblásinn og ástríðuþrunginn leik sinn. Hún útskrifaðist með meistaragráðu frá Juilliard árið 2008 og hefur undanfarin ár starfað í kammerhópi á vegum Carnegie Hall. Heimsfrægir tónlistarmenn á borð við Itzhak Perlman og Mitsuko Uchida hafa valið hana til að leika með sér kammertónlist, og fyrir skömmu hlaut hún sérstakt lof gagnrýnanda New York Times fyrir hrifandi spilamennsku.

Á þessum tónleikum leikur Sæunn einn af eftirlætis konsertum sínum, eftir franska meistarann Henri Dutilleux, sem nú er kominn hátt á tíræðisaldur. Dutilleux hefur samið tónverk innblásin af öðrum listgreinum, m.a. málverkum Vincents van Gogh, en í þessu verki er útgangspunkturinn hending úr *Les fleurs du mal* eftir Baudelaire: „Heill heimur, fjarlægur, fjarrænn, nærri því dáinn.“ Konsertinn hefur verið talinn einn merkasti sellókonsert 20. aldar allt frá því að Rostropovitsj frumflutti hann árið 1970. Það er löngu tímabært að þetta litríka og göldrum gædda verk hljómi á Íslandi í fyrsta sinn.

## VOX FEMINAE Í PLÁNETUNUM

3. og 4. nóvember 2011

### 1. SÓPRAN

Ástrós Elisdóttir  
Guðný Jónsdóttir  
Guðrún Björk Bjarnadóttir  
Guðrún Hulda Gunnarsdóttir  
Hafdís Hafsteinsdóttir  
Harpa Rún Glad  
Helga Jóna Óðinsdóttir  
Inga Sigrún Kristinsdóttir  
Jóna Guðbjörg Árnadóttir  
Lilja Klein  
Lovísa Ólafsdóttir  
Rannvá Olsen  
Sigríður Soffía Hafliðadóttir  
Steinunn K. Jónsdóttir  
Stella Óladóttir

### 2. SÓPRAN

Anna Birgitta Bóasdóttir  
Bergþóra Guðnadóttir  
Björg Helen Andrésdóttir  
Elín Gréta Stefánsdóttir  
Elsa Særún Helgadóttir  
Guðrún Árný Guðmundsdóttir  
Guðrún Sigríður Sævarsdóttir  
Hulda Stefánsdóttir  
Ingibjörg B. Sigurðardóttir  
Ingibjörg Óladóttir  
Lonní Björg H. Sigurbjörnsdóttir  
Ólafía Lára Ágústsdóttir  
Sigurbjörg Aðalsteinsdóttir

### 1. ALT

Bjarnheiður Hallsdóttir  
Hildur Friðriksdóttir  
Kristín Björg Kristjánsdóttir  
María Ólafsdóttir  
Sigríður Guðmundsdóttir  
Sigríður Halldóra Þorsteinsdóttir  
Sigríður Helga Sigurðardóttir  
Þorgerður Valdimarsdóttir  
Þórdís Guðmundsdóttir

### 2. ALT

Bryndís Egilson  
Halla Katrín Svölu-og Arnardóttir  
Hallveig Andrésdóttir  
Helga Arngrímsdóttir  
Hildur Elín Vignir  
Kristín Sigurleifsdóttir  
Sigríður Anna Ellerup  
Snólaug Elín Sigurðardóttir  
Þuríður Helga Jónasdóttir

## HLJÓMSVEIT Á TÓNLEIKUM

3. & 4. nóvember 2011

### 1. FIDLA

Sigrún Eðvaldsdóttir  
Sif Margrét Tulinius  
Andrzej Kleina  
Zbigniew Dubik  
Hildgunnur Halldórsdóttir  
Júlíana Elín Kjartansdóttir  
Lin Wei  
Margrét Kristjánsdóttir  
Mark Reedman  
Martin Frewer  
Olga Björk Ólafsdóttir  
Laufey Sigurðardóttir  
Rósa Guðmundsdóttir  
Pálína Árnadóttir

### 2. FIDLA

Roland Hartwell  
Dóra Björgvinsdóttir  
Christian Diethard  
Ágústa María Jónsdóttir  
Þórdís Stross  
Greta Salome Stefánsdóttir  
Joanna Bauer  
Kristín Björg Ragnarsdóttir  
Ólöf Þorvarðsdóttir  
Hlíf Sigurjónsdóttir  
Margrét Þorsteinsdóttir  
Kristján Matthíasson

### VÍÓLA

Helga Þórarinsdóttir  
Sarah Buckley  
Eyjólfur Alfreðsson  
Guðrún Hrund Harðardóttir  
Guðrún Þórarinsdóttir  
Herdís Anna Jónsdóttir  
Jónína Auður Hilmarsdóttir  
Kathryn Harrison  
Sesselja Halldórsdóttir  
Þórarinn Már Baldursson  
Svava Bernharðsdóttir

### SELLÓ

Bryndís Halla Gylfadóttir  
Sigurgeir Agnarsson  
Inga Rós Ingólfssdóttir  
Sigurður Bjarki Gunnarsson  
Hrafnkell Orri Egilsson  
Margrét Árnadóttir  
Ólöf Sesselja Óskarsdóttir  
Victoria Tarevskaja

### BASSI

Hávarður Tryggvason  
Páll Hannesson  
Dean Ferrell  
Jóhannes Georgsson  
Richard Korn  
Þórir Jóhannsson

### FLAUTA

Hallfríður Ólafsdóttir  
Emilía Rós Sigfúsdóttir  
Martial Nardeau, piccolo  
Áshildur Haraldsdóttir, piccolo & altflauta

### ÓBÓ

Daði Kolbeinsson  
Guðrún Másdóttir  
Peter Tompkins, bassaóbó  
Matthías Nardeau, englahorn

### KLARINETT

Einar Jóhannesson  
Fuðni Franzson  
Helga Björg Arnardóttir  
Rúnar Óskarsson, bassaklarinett

### FAGOTT

Rúnar Vilbergsson  
Hafsteinn Guðmundsson  
Kristín Mjöll Jakobsdóttir  
Brjánn Ingason, contrafagott

### HORN

Joseph Ognibene  
Emil Friðfinnsson  
Porkell Jóelsson  
Lilja Valdimarsdóttir  
Anna Sigurbjörnsdóttir  
Laszló Czenek

### TROMPET

Ásgeir Steingrímsson  
Einar Jónsson  
Eiríkur Örn Pálsson  
Guðmundur Hafsteinsson

### BÁSÚNA

Sigurður Þorbergsson  
Jón Halldór Finnsson  
David Bobroff, bassabásúna  
Oddur Björnsson, tenortúba

### TÚBA

Austin Howle

### HARPA

Katie Buckley  
Elisabet Waage

### PÍANÓ

Anna Guðný Guðmundsdóttir

### ORGEL

Valgerður Andrésdóttir

### PÁKUR

Eggert Pálsson  
Steev van Oosterhout

### SLAGVERK

Frank Aarnink  
Árni Áskelsson  
Kjartan Guðnason  
Matthías Hemstock



Borgun er einn af samstarfsaðilum Sinfónúhljómsveitar Íslands og treystir þannig undirstöður sveitarinnar.



**BORGUN**

AUÐVELDAR VIÐSKIPTI

Ármúla 30 • 108 Reykjavík • Sími 560 1600 • [www.borgun.is](http://www.borgun.is)



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT  
ÍSLANDS

# UNGSVEIT

## SINFÓNÍUHLJÓMSVEITAR ÍSLANDS

Sun. 6. nóvember » kl. 14.00 » í Hörpu

Ungsveitin er skipuð um 80 íslenskum tónlistarnemum á aldrinum 12-25 ára og flytja þau hina stórbrotnu 5. sínfóníu Gustavs Mahler.

Hljómsveitarstjóri er Baldur Brönniman.

Nemendur fá 50% afslátt af miðaverði. *Ekki er hægt að bóka afslætti á netinu.*

Miðasala » 528 5050 » [www.sinfonia.is](http://www.sinfonia.is) » [www.harpa.is](http://www.harpa.is)