



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

Ég veit þú kemur

01. & 03. JUNÍ 2011



.....

Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum
á meðan tónleikum stendur.

Hlé á tónleikunum stendur í 20 mínútur

BAKHJARLAR

BORGUN



Morgunblaðið

ÉG VEIT ÞÚ KEMUR

TÓNLEIKAR Í ELDBORG 1. OG 3. JÚNÍ 2011 KL. 20:00

Sigríður Thorlacius söngvari
Sigurður Guðmundsson söngvari
Bernharður Wilkinson hljómsveitarstjóri

Forleikur: Ég veit þú kemur (*Oddgeir Kristjánsson*)
Um þig (*Manha De Carnaval – Luis Bonfa/Ólafur Gaukur*)
Heima (*Oddgeir Kristjánsson/Ási í Bæ*)
Hvað er að? (*Jón Múli Árnason/Jónas Árnason*)
Dalakofinn (*Autumn Dream – Archibald Joyce/Davíð Stefánsson*)
Ástarsálmur (*Hymne à l'amour – Marguerite Monnot/Þórarinn Eldjárn*)
Við gluggann (*Oliver Guðmundsson/Guðný Jónsdóttir*)
Þrek og tár (*Otto Lindblad/Guðmundur Guðmundsson*)

Hlé

Ég mun bíða þín (*I Will Wait For You – Michel Legrand/Bragi Valdimar Skúlason*)
Þar til í nótt (*Wait Until Dark – Henry Mancini/Bragi Valdimar Skúlason*)
Ef þú ferð frá mér (*If You Go Away/Ne me quitte pas – Jacques Brel/Bragi Valdimar Skúlason*)
Ekki taka það til þín (*Make It Easy On Yourself – Burt Bacharach/Bragi Valdimar Skúlason*)
Húsið (*A House is Not a Home – Burt Bacharach/Bragi Valdimar Skúlason*)
Aftur og aftur (*World We Knew/Ore d'amore – Bert Kaempfert/Bragi Valdimar Skúlason*)
Á morgun (*Ingibjörg Þorbergs*)

Sigríður Thorlacius

söngkona



Sigríður Thorlacius er fædd í Reykjavík fyrir tæpum 30 árum síðan. Hún gekk hinn hefðbundna menntaveg auk þess að leggja stund á tónlistarnám frá barnsaldri. Að loknu nokkurra ára námi á píanó við Tónmenntaskóla Reykjavíkur, hóf hún klassískt söngnám við Söngskólann í Reykjavík þar sem aðalkennari hennar var Elísabet Eiríksdóttir. Hún ákvað að söðla um og innritaðist í Tónlistarskóla FÍH haustið 2004 og lauk þaðan burtfararprófi frá jazzdeild skólans vorið 2008. Kennarar hennar þar voru þau Guðlaug Dröfn Ólafsdóttir og Sigurður Flosason.

Samfara söngnámi gekk Sigríður í Menntaskólann við Hamrahlíð og söng í kór skólans og síðar Hamrahlíðarkórnum, undir stjórn Þorgerðar Ingólfsdóttur, í rúm tíu ár. Í gegnum starf sitt þar kynntist hún félögum sínum í hljómsveitinni Hjaltalín, en hún gekk til liðs við þá sveit árið 2006 og hefur starfað með þeim síðan. Sveitin hefur gefið út tvær hljóðversplötur auk tónleikaplötu og -myndar sem tekin var upp á tónleikum með Sinfóníuhljómsveit Íslands snemmsumars 2010. Sigríður og Heiðurspiltarnir hennar gáfu út plötuna Á Ljúflingshól haustið 2009, en sú plata inniheldur lög þeirra bræðra Jóns Múla og Jónasar Árnasona.

Sigurður Guðmundsson

söngvari



Sigurður Guðmundsson er fæddur í Keflavík 1978 og hóf blokkflautunám um fimm ára aldur í tónlistarskóla Njarðvíkur. Þar prófaði hann eitt og annað, kornett og saxófón en gafst upp á lúðraþytum og fannst hann verða að geta sungið með. Hann rambaði svo loks á gítarinn eftir að hafa setið á einhverri kvöldvökunni með mjólkurkex og appelsínudjús og gónt furðu lostinn á gítarleikarann sem söng þar hástöfum við sinn eigin gítarundirleik. Og það varð ráð. Um fermingu fór Sigurður að slá þristrengdan gítar ömmu sinnar og læra vísnaðbókina spjaldanna milli.

Síðan bar svo við að hann rak eyru í Hammond-orgelið, sem verið hefur hans aðalhljóðfæri síðan um tvítugsaldur, og hefur hann vermt orgelbekkinn í hinum ýmsu hljómsveitum síðan þá. Fyrst var hljómsveitin Fálkar frá Keflavík sem starfaði um nokkurra ára skeið og lék ósungna mannfagnaðamúsík. Gaf sú sveit út tvær hljómskífur. Síðla árs 2003 var síðan stofnuð í Keflavík hljómsveitin hjálmur, sem óþarft er að kynna, og starfað hefur með stuttu hléi síðan og sent frá sér fimm hljómplötur. Sigurður hefur og einnig leikið og sungið inn á fjölda hljómplatna með Memfismafiunni, Agli Sæbjörnssyni, Kristjáni Kristjánssyni, Rúnari Júlíussyni o.fl. Sigurður hefur einnig gefið út tvær einsöngshljómplötur ásamt fyrrnefndri Memfismafiu, og hafa báðar selst geysivel.

Bernharður Wilkinson

hljómsveitarstjóri



Bernharður Wilkinson hóf tónlistarferil sinn sem kórdrengur við Westminster Abbey í Lundúnum. Hann kom til Íslands árið 1975 að loknu námi í flautuleik við Royal Northern College of Music og réðst til Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Bernharður hefur verið búsettur í Færeyjum um nokkurra ára skeið en hefur verið mikilvirkur í íslensku tónlistarlífi sem kennari, flytjandi og stjórnandi. Hann kenndi um árabíl við Tónlistarskólann í Reykjavík og var einn af stofnfélögum Blásarakvintetts Reykjavíkur.

Bernharður hefur m.a. stjórnað Sinfóníuhljómsveit æskunnar, Lúðrasveit æskunnar og Kammersveit Reykjavíkur. Hann stjórnaði einnig sönghópnum Hljómeyki um árabíl og var aðstoðarhljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitar Íslands frá 1999 til 2003. Hann stjórnaði frumflutningi á fyrstu sinfóníu Færeyinga, sinfóníu eftir Sunleif Rasmussen sem síðar hlaut Norrænu tónlistarverðlaunin, og fyrstu fær-eysku óperunni, Í Ódamansgardi eftir Rasmussen. Bernharður stjórnaði SÍ í hljóðritun BIS á flautukonserti Hauks Tómassonar, sem hlaut Midem-verðlaunin í Cannes árið 2006.

Hrafnkell Orri Egilsson

útsetjari



Hrafnkell Orri Egilsson stundaði nám í sellóleik við Tónlistarskólann í Reykjavík hjá Gunnari Kvaran og síðar við Tónlistarháskólann í Lübeck í Þýskalandi þaðan sem hann lauk Diplom-prófi árið 2002. Hann hefur starfað við Sinfóníuhljómsveit Íslands frá árinu 2002.

Hrafnkell Orri Egilsson hefur á síðustu árum í æ ríkari mæli fengist við útsetningar af ýmsu tagi, fyrst með salonhljómsveit sinni L'amour fou sem gaf út geisladiskinn Íslensku lögin árið 2005. Hrafnkell útsetti tónleika Sinfóníuhljómsveitarinnar og Ragnheiðar Gröndal og Eivarar Pálsdóttur árið 2006, Manstu gamla daga. Hann útsetti einnig jólaplötu Sigurðar Guðmundssonar, Nú stendur mikið til, sem naut mikilla vinsælda fyrir síðustu jól.

Frá hjarta til hjarta

Elísabet Indra Ragnarsdóttir

Ef ætti að finna eitt orð sem liggur eins og rauður þráður í gegnum lögin sem verða flutt á þessum tónleikum hlýtur það að vera tregi. Hér er sungið um blæðandi hjörtu og elskendur sem var ekki skapað nema skilja, sæluna sem eitt sinn ríkti en nú sé veröldin litlaus og hljóð. Þetta eru lög í moll, með nokkrum afar vel heppnuðum undantekningum; það er eitthvað við litlu þríundina sem hæfir melankólíunni svo furðulega vel.

Angurværðin sem ræður ríkjum í lagavalinu er þó hending ein segir söngkonan Sigríður Thorlacius mér, og engin kveikja að tónleikunum sem slíkum. Hugmyndir kviknuðu yfir kaffibollum í heimahúsum þar sem gamlar brakandi víníplötur snerust á fóninum og söngvararnir Sigríður og Sigurður og hljómsveitarútsetjarinn Hrafnkell Orri tóku að bera saman bækur sínar. Hér heyrum við lög úr öllum áttum, samin fyrir ólík tilefni: Bossa-nóvvur frá Brasilíu og valsa frá Bretlandi, ástarsöngva úr íslenskum söngleikjum og amerískum bíómyndum, sönglög sem hafa ferðast landa á milli, fengið nýja texta og um leið nýja merkingu. Og þetta eru lög sem eru öll nátengd söngroddum, ákveðnum blæbrigðum og hendingamótun. Við heyrum fyrir okkur lágstemmda, nánast mínímalíska túlkun Dionne Warwick þegar tónlist Burt Bacharach ber á góma, silfurtæran og ótrúlega afslappaðan og látlausan flutning Ellýjar Vilhjálmss á lögum Jóns Múla, við hugsum um lagið **Þrek og tár** og Haukur Morthens og Erla Þorsteins byrja ósjálfrátt að syngja í kollinum á okkur. Og þær eru fleiri divurnar af báðum kynjum og af ýmsum þjóðernum sem taka að syngja í huga manns. Ingibjörg Þorbergs, Edith Piaf, Alfred Clausen, Jacques Brel, Haukur Morthens, Nina Simone, Erla Þorsteins, Frank Sinatra að ógleymdri ólýsanlegri rödd hins bandaríska Scott Walker sem hefur túlkað ófá lög á þessum lagalista. Þau deila raunar aðdáun á söngstíl hans og túlkun, þau Sigríður Thorlacius og Sigurður



Michel Legrand

Guðmundsson, og kannski má segja að á einhvern hátt sé Scott Walker límið á bak við lagavalið. Scott Walker og treginn.

Þetta eru líka lög sem bjóða upp á mögnuð litbrigði og flottar sífónískar útsetningar. Þau hafa mörg hver farið í gegnum alls konar útúrslúninga og útsetningar og ættu samkvæmt flestum mælistikum að vera orðin útjöskuð og þreytt en viti menn, þau geta viðhaldið seiðmagni sínu og ferskleika. Bossa-nóvan hans Luiz Bonfá, **Um þig** eða *Manha de Carnaval* sem hljómaði í bíómyndinni *Svarti Orfeus* frá árinu 1959, er ágætt dæmi. Það komst inn á gamlan lista Heimsmetabókar Guinness, yfir eitt af tíu vinsælustu og útbreiddustu sönglögum heims, hvorki meira né minna, enda hefur það verið túlkað af óteljandi tónlistarmönnum úr öllum geirum. En alltaf nær það að koma við hjartað í manni þegar túlkunin er sannfærandi og rétt.

Það sama má segja um annað kvikmyndalag sem hér hljómar, sönglag hins franska Michel Legrand, **Ég skal bíða þín** úr *Regnhlífunum frá Cherbourg* frá árinu 1964. Michel Legrand hefur samið tónlist fyrir hundruð kvikmynda og sjónvarpsþátta, hlotið Óskarsverðlaun og Grammyverðlaun, starfað með stórstjörnum úr heimum popptónlistar, klassíkur og djass en ætli þetta sé ekki lagið sem hefur haldið nafni hans helst á lofti. Og þegar Haukur Morthens tók lag Legrands upp á sína arma árið 1968, skömmu eftir að hin sérstæða söngleikja-kvikmynd um *Regnhlífarnar* hafði slegið rækilega í gegn hér á landi, og söng það við íslenskan texta Hjördísar Morthens, varð það líka smátt og smátt hluti af íslenskri dægurlagasögu.

Þau eru fleiri „íslensku“ dægurlögin af erlendum uppruna sem hér hljóma. Lög sem hafa ferðast hingað til lands eftir miskræklóttum leiðum, fengið nýtt nafn,

Haukur Morthens



nýtt inntak og um leið nýtt þjóðerni. Lagið sem þau Haukur Morthens og Erla Þorsteins sungu við ljóð Guðmundar Guðmundssonar skólaskálds um **Þrek og tár** er til dæmis eignað sænsku 19. aldar tónskáldi, Otto Lindblad að nafni, þótt nú sé það órofa partur af íslenskri tónlistarsögu. Hver veit nema íslenskir stúdentar á Norðurlöndunum hafi kynnst tónlist Lindblad í námi sínu erlendis og fært okkur þau við heimkomu, en Lindblad samdi fjölmörg sönglög sem Svíar syngja við alls kyns tækifæri.

Dalakofann flokkum við líka ótvírætt til íslenskrar dægurlagasögu enda hefur lagið í áratugi verið eitt allra vinsælasta sönglag þjóðarinnar, sungið á öðru hverju mannamóti. Lagið er hins vegar af breskum uppruna, sótt til enska tónskáldsins Archibald Joyce en nafni hans hefur lítt verið haldið á lofti í seinni tíð. Í heimalandi sínu var Archibald Joyce þó vel þekktur um aldamótin þar síðustu, uppnefndur enski valsakóngurinn, enda stjórnandi einnar vinsælustu salonsveitar Englands sem hafði í nógu að snúast við að spila á dansleikjum veisluglaðra Breta. Og þar hefur sjálfsagt lagið **Dalakofinn** eða *Autumn Dream* hljómað oft og mörgum sinnum – lagið sem við syngjum við dramatískar ljóðlínur Davíðs um sæluna sem felst í fátæktinni og þrána eftir vorinu. Ekki dregur það heldur úr dramatíkinni að fróðir menn um Títanic-sjóslysið hafa leitt að því líkur að **Dalakofinn** (eða *Autumn Dream*) hafi verið eitt allra síðasta lagið sem skipshljómsveitin White Star Line lék á meðan skipið sökk, 14. apríl 1912. Þetta má meðal annars skilja af frásögn eins þeirra sem lifði sjóslysið af, liðsforingjans Harold Sydney Bride.

„Þó að lóunnar kall, hljómi um flóa og fjall / þó að spóanna spil fylli gljúfur og gil / er ég hætt að heyra það.“ Hvít ský og djúpur sjór hvísla í stað fuglakvaksins einhverju



Þórarinn Eldjárn

sem á ekkert skylt við vorfögnuð og hlýju, treginn og angurværðin hafa náð að hreiðra um sig í undurfallegu lagi bræðranna Jóns Múla og Jónasar Árnasona, **Hvað er að**, sem þeir sömdu fyrir söngleik sinn, *Járnhausinn* frá 1965 – en þar hljómuðu líka mörg önnur íslensk lög sem nú hafa orðið ódauðleg í íslenskrri tónlistarsögu svo sem *Án þín*, *Undir stórasteini* og *Aukavinna*. Og heimurinn hefur líka lit sínum glatað í hinu stórkostlega lagi **Aftur og aftur** eða **The World We Knew**. Máninn og sólin virtust tilheyra okkur einum en sá draumur er fyrir bí enda ástin kulnuð og veröldin grá. Lagið **The World We Knew** samið af Bert Kaempfert, Herb Rehbein og Carl Sigman og hljómaði í túlkun krúnarsins Frank Sinatra á samnefndri plötu frá árinu 1967, en sú plata hafði meðal annars að geyma hinn ódauðlega smell; *Something Stupid* sem Sinatra söng með Nancy dóttur sinni. Bæði lögin náðu langt á bandarískum vinsældalistum útgáfuárið 1967.

Tveimur árum áður kom út á nótum lag Olivers Guðmundssonar, **Við gluggann**, samið sérstaklega fyrir krúnerinn Hauk Morthens. Oliver Guðmundsson var tónlistarmaður í háverkum líkt og flestir íslenskir tónlistarmenn á öndverðri 20. öld, ævistarf hans var prentið en hann vann sem setjari hjá Ísafoldarprentsmiðju í samfleytt 40 ár. Samhliða þeim starfa spilaði hann í danshljómsveitum og samdi fjölmörg gullfalleg lög sem urðu fleyg, ekki síst fyrir snilldarlegar útsetningar Carls Billich sem fór mjúkum höndum um tónlist Olivers. „Hve lífið var indælt um æskunnar tíð, nú innan við gluggann svo dapur ég bíð / og ylja mér löngum við æskunnar glóð, svo angurvær leit upp í hálfgróna slóð“ segir í þessu kvæði Guðnýjar Jónsdóttir – veröldina þá og nú ber enn á góma.

Edith Piaf

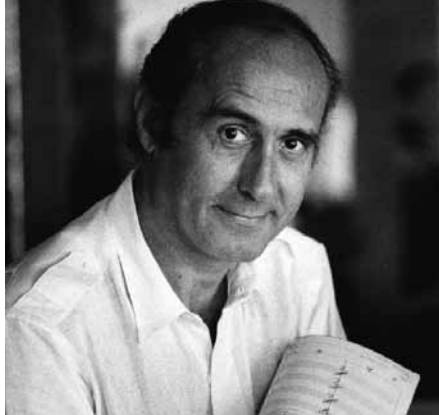


Eins og raustir Erlu Þorsteins og Hauks byrja að óma í höfðum okkar þegar lagið **Þrek og tár** er annars vegar fara raddir Ingibjargar Þorbergs og Alfreðs Clausen ósjálfrátt að klingja þegar lagið **Á morgun** á í hlut. Þetta lag tónskáldsins og útvarpskonunnar Ingibjargar Þorbergs sem er í hæsta gæðaflokki kom fyrst út á plötu árið 1953. Tveimur árum eldra er hinn fallegi ástaróður til Vestmannaeyja, **Heima** eftir Oddgeir Kristjánsson og Ása í Bæ, samið fyrir Þjóðhátíð í Vestmannaeyjum 1951 en Oddgeir var hirðtónskáld Þjóðhátíðarinnar í Eyjum frá árinu 1933 til dauðadags; Oddgeir lést langt fyrir aldur fram árið 1966.

Belgíska söngvaskáldið Jacques Brel samdi lagið **Ne me quitte pas** árið 1959 og hljóðritaði lagið hvort tveggja á frönsku og svo á flæmsku tveimur árum síðar. Lag Brels hefur ferðast um alla veröld, verið þýtt á yfir 20 tungumál, jiddísku, hebresku og arabísku svo eitthvað sé nefnt. Þetta er ekki lag um ástina heldur hugleysi mannsins sagði Brel einhvern tímann í viðtali, en sagan segir að ljóðið hafi hann ort til ástkonu sinnar, Zizou eða Susanne Gabriello, eftir að hún henti honum á dyr. Zizou hafði sagt Brel að hún væri barnshafandi en hann vildi ekki gangast við barninu. Síðar lét hún eyða fósturinu.

Sagan af **Ástarsálm** Edithar Piaf, **Hymne a l'amour** er ekki síður dramatísk, ljóðið tileinkað ástinni í lífi hennar, franska boxaranum Marcel Cerdan. Lagið flutti Piaf fyrst 14 september 1949 í kabarettinum Versailles í New York. Tæpum sex vikum síðar, 27. október, fórst Cerdan í flugslysi yfir Atlantshafinu, á leið frá París til New York þar sem hann var á leið til fundar við Piaf. Þýðing Þórarins Eldjárns var gerð fyrir vinsæla uppsetningu Þjóðleikhússins á verkinu *Edith Piaf* eftir Sigurð Pálsson þar sem Brynhildur Guðjónsdóttir var í titilhlutverkinu.

Henry Mancini



Hér hljómar líka lagið **Par til í nótt** eða **Wait Until Dark**, samið af einu besta kvikmyndatónskáldi allra tíma, Henry Mancini. Lagið var samið fyrir aldeilis magnaða spennumynd frá árinu 1967 með Audrey Hepburn og Alan Arkin í aðalhlutverki. Lög Burt Bacharach eru líka frá sjöunda áratugnum, **Húsið (A House is not a Home)** hljómaði fyrst í túlkun Dionne Warwick árið 1964, tveimur árum eldra er lagið **Ekki taka það til þín (Make It Easy on Yourself)**, fyrst túlkað af Warwick en náði ekki síður vinsældum í túlkun Walker-bræðra með Scott Walker sjálfan í fararbroddi árið '65.

Og svo framvegis. Hér eru leiðarstefin sumsé treginn, angurværðin og fegurðin ein. Því þetta eru fyrst og fremst falleg lög sem koma við hjartað í manni þegar vel tekst til. Sellóleikarinn Hrafnkell Orri Egilsson hefur sýnt það og sannað að hann er frábær hljómsveitarútsetjari en hann hefur útsett lög Gunnars Þórðarsonar, hljómsveitarinnar Hjaltalín auk fjölmargra íslenskra og erlendra dægurlaga, hvort tveggja fyrir Sinfóníuhljómsveit Íslands og salonsveitina L'Amour Fou sem hann spilar sjálfur með. Bragi Valdimar Skúlason orti nýja texta við fjölda laga á efnisskránni fyrir þessa tónleika, en hann er fyrir allöngu alræmdur fyrir starf sitt með afþreyingarrísanum Baggalúti, auk þess sem hann er hluti af Memfismafíunni svokölluðu og hefur auk þess samið efnið á barnaplötuna Gilligill, fönkóperuna Diskóeyjuna og nú síðast tónlist við leikritið Ballið á Bessastöðum. Og um túlkun þeirra Sigríðar og Sigurðar á gömlum dægurlögum þarf heldur ekki að fjölyrða, bæði hafa þau slegið í gegn með plötuútgáfum þar sem íslenskir smellir hafa fengið að óma. Nú er því bara að halla sér aftur í sætinu, loka augunum og leyfa tónlistinni að snerta hjartað.

HLJÓMSVEIT Á TÓNLEIKUM

01. & 03. júní 2011

1. FIÐLA

Sif Tulinius
Andrzej Kleina
Zbigniew Dubik
Júliana Elín Kjartansdóttir
Margrét Kristjánsdóttir
Bryndís Pálsdóttir
Helga Þóra Björgvinsdóttir
Ágústa María Jónsdóttir
Pálína Árnadóttir
Hildigunnur Halldórsdóttir
Una Sveinbjarnardóttir
Lin Wei

2. FIÐLA

Greta Guðnadóttir
Ari Þór Vilhjálmsson
Margrét Þorsteinsdóttir
Sigurlaug Eðvaldsdóttir
Ólöf Þorvarðsdóttir
Dóra Björgvinsdóttir
Roland Hartwell
Kristján Matthíasson
Þórdís Stross
Mark Reedman

VÍÓLA

Helga Þórarinsdóttir
Sarah Buckley
Guðrún Hrunn Harðardóttir
Herdís Anna Jónsdóttir
Eyjólfur Alfreðsson
Svava Bernharðsdóttir
Kathryn Harrison
Þórarinn Már Baldursson
Sesselja Halldórsdóttir

SELLÓ

Bryndís Halla Gylfadóttir
Bryndís Björgvinsdóttir
Ólöf Sesselja Óskarsdóttir
Margrét Árnadóttir
Lovísa Fjeldsted
Inga Rós Ingólfsdóttir
Örnólfur Kristjánsson
Ólöf Sigursveinsdóttir

BASSI

Hávarður Tryggvason
Páll Hannesson
Jóhannes Georgsson
Richard Korn
Þórir Jóhannsson

FLAUTA

Hallfríður Ólafsdóttir
Áshildur Haraldsdóttir
Martial Nardeau

ÓBÓ

Daði Kolbeinsson
Peter Tompkins
Matthías Nardeau

KLARINETT

Sigurður I. Snorrason
Ármann Helgason
Rúnar Óskarsson

FAGOTT

Rúnar Vilbergsson
Hafsteinn Guðmundsson
Brjánn Ingason

HORN

Joseph Ognibene
Emil Friðfinnsson
Porkell Jóelsson
Anna Sigurbjörnsdóttir

TROMPET

Ásgeir Steingrímsson
Einar Jónsson
Eiríkur Örn Pálsson
Guðmundur Hafsteinsson

BÁSÚNA

Oddur Björnsson
Sigurður Þorbergsson
David Bobroff, bassabásúna

TÚBA

Roine Hultgren

HARPA

Katie Buckley

PIANÓ, CELESTA & SEMBALL

Anna Guðný Guðmundsdóttir

PÁKUR

Eggert Pálsson

SLAGVERK

Steef van Oosterhout
Frank Aarnink
Árni Áskelsson

RYTMASVEIT

Eyþór Gunnarsson *píanó og
Hammond-orgel*
Guðmundur Pétursson *gítar*
Matthías M.D. Hemstock *trommur*
Guðmundur Óskar Guðmundsson
rafbassi

Þér við sælusæti bjóðum
með sinfónískum töfrahljóðum.
Slíka gjöf má gjarnan þiggja
á gleðina mun ekkert skyggja.
- Okkar hlutverk er að tryggja.



VÍS er stoltur bakhjarl Sinfóníuhljómsveitar Íslands



Vátryggingafélag Íslands hf. | Ármúla 3 | 108 Reykjavík | Sími 560 5000 | vis.is



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

Harpa í áskrift!

Áskrift tryggir góð sæti og er hagkvæmasta leiðin til að njóta sígildrar snilldar í allan vetur.

Sala nýrra áskrifta á tónleikaraðir hefst 6. júní og sala nýrra Regnbogakorta hefst 16. ágúst.



JÓNSSON & LE' MACKS • J.Í.ÍS • SÍA

BAKHJARLAR

BORGUN



Morgunblaðið