



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

U

UNGSVEITIN LEIKUR
SHOSTAKOVITSJ

4. OKTÓBER 2015



MENNTA- OG
MENNINGARMÁLARÁÐUNEYTIÐ



Reykjavíkurborg

Vinsamlegast hafið slökkt á farsímum meðan á tónleikum standur.

Tónleikagestir eru beðnir um að klappa aðeins í lok tónleikanna.

Tónleikarnir eru hljóðritaðir og verða sendir út fimmtudaginn
5. nóvember á Rás 1 Ríkisútvarpsins.

Áætluð timalengd verks:

55'

Aðalstyrktaraðili:

GAMMA



@icelandsymphony

#sinfó

www.sinfonia.is

Ungsveitin leikur Shostakovitsj

Tónleikar í Eldborg 4. október 2015 » 17:00

Ungsveit Sinfóníuhljómsveitar Íslands

Eivind Aadland hljómsveitarstjóri

Dímítríj Shostakovitsj

Sinfónía nr. 10 í e-moll op. 93 (1953)

Moderato

Allegro

Allegretto

Andante – Allegro

Sigrún Eðvaldsdóttir

verndari Ungsveitarinnar



Það varð mér mikill heiður og ánægja að fá það hlutverk að vera verndari Ungsveitarinnar. Ég brást við með barnslegri gleði og mundi þá hversu mikilvægt það er að viðhalda barninu í sjálfum sér. Í Ungsveitinni eru unglingar á öllum aldri sem voru einu sinni börn. Ég sé sjálfa mig í mörgum þeirra.

Þessir krakkar eru fullir af orku og gleði og jákvæðni. Þetta eru einstaklingar sem hafa lagt hart að sér við nám og hljóðfæraleik og öllu sem lífinu fylgir og við vitum öll að það er ekkert grín að láta það allt saman ganga upp. Til þess þarf óbilandi áhuga einstaklingsins og skilning og hjálpsemi foreldra.

Eitt af skemmtilegustu tímabilum lífs míns var þegar ég tók tólf ára þátt í norræna unglinganámskeiðinu Nordiska Ungdomsorkestern í Lundi í Svíþjóð.

Þá lék í fyrsta skipti með stórrí sinfóníuhljómsveit og fyrsta sinfónían sem ég lék þar var sinfónía nr. 2 eftir Sibelius með engum öðrum en ungum Leif Segerstam. Þá var teningunum kastað og ekki var aftur snúið. Ég varð alvarlega hrifin af sinfóníuhljómsveitum.

Og enn þann dag í dag þegar við erum að spila eitthvað magnað verk í Sinfó á tónleikum með frábærum stjórnanda þá hugsa ég oft: „Þetta er æðislegt, vá hvað ég er heppin“.

Við skulum vona að hvað sem þessir frábæru krakkar taka sér fyrir hendur í framtíðinni þá munu þau hugsa með hlýju til Ungsveitarinnar okkar þar sem þau tóku sum sín fyrstu skref í hljómsveitarleik og lærðu að spila sem ein heild og lærðu að vera góð við sessunautinn sinn, hlusta á stjórnandann og gefa allt sem þau áttu til þess að úr yrði lifandi meistaraverk.

Svo vona ég að þakið rifni ekki af Eldborg á meðan á flutningnum stendur. Slíkur er krafturinn.

Arna Kristín Einarsdóttir

framkvæmdastjóri Sinfóníuhljómsveitar Íslands



Ungsveit Sinfóníuhljómsveitar Íslands var stofnuð haustið 2009 og hefur verið starfrækt árlega síðan. Ungsveitin er hluti af öflugri fræðslustarfi Sinfóníuhljómsveitarinnar en nær fjórðungur starfsemi okkar er helgaður fræðslustarfi afólíkum toga. Í Ungsveitinni fá framúrskarandi tónlistarnemendur að kynnst starfsumhverfi atvinnutónlistarmanna á Íslandi. Þau njóta leiðsagnar hljóðfæraleikara Sinfóníuhljómsveitarinnar og æfa undir stjórn virtra erlendra hljómsveitarstjóra sem reglulega stjórna Sinfóníuhljómsveitinni. Þau fá tækifæri til að æfa við kjöraðstæður í Hörpu og halda tónleika í Eldborg.

Sænski landsliðsþjálfarinn Lars Lagerbäck segir að grunnurinn að velgengni íslenska karlalandsliðsins í fótbolta séu sparkvellir sem byggðir hafa verið við fjölda grunnskóla um land allt síðasta áratuginn. Rétt eins og landsliðin okkar í hóp-íþróttum vekja athygli sökum þess hve vel þau standa sig á alþjóðlegum mótum þrátt fyrir fámennið, vekur það athygli í alþjóðasamfélaginu að Íslendingar skuli geta státað sig á sinfóníuhljómsveit á heimsmælikvarða.

Sinfóníuhljómsveit Íslands byggir á þeim grunni sem lagður hefur verið með öflugri tónlistarkennslu í landinu frá því um miðja síðustu öld. Í tónlistarnámi felst mikill máttur. Í listnámi fá nemendur tækifæri til að tjá tilfinningar sínar. Á tímum mikillar tölvu-, sjónvarps- og símanotkunar bendir ýmislegt til þess að tilfinningalæsi og samskiptafærni barna fari hrakandi. Í hljómsveit kynnst börnin ekki aðeins liðsheild heldur einnig að hlusta og vera hluti af samhljómi þar sem allar raddir skipta máli. Að þekkja slíkan samhljóm er afar dýrmætt fyrir einstaklinginn, ekki síður en samfélagið allt. Tónleikum Ungsveitarinnar fylgir alltaf mikil eftirvænting. Glíman við verkefnið og þrotlausar æfingar liggja að baki. Nú fáum við að upplifa ferska túlkun unga fólksins á einu af stærsta og veigamesta tónverki 20. aldarinnar 10. sinfóníu Shostakovitsj.

Góða skemmtun!

Eivind Aadland

hljómsveitarstjóri



Eivind Aadland (f. 1956) er einn af virtustu hljómsveitarstjórum Noregs. Hann var aðalhljómsveitarstjóri og listrænn stjórnandi Sinfóníuhljómsveitar Þrándheims á árunum 2004 til 2010. Aadland hefur stjórnað öllum helstu sinfóníuhljómsveitum Norðurlanda og kemur reglulega fram sem gestastjórnandi með filharmóníuhljómsveitunum í Björgvin og Ósló, sinfóníuhljómsveitum Stafangurs og Gautaborgar og Sænsku Kammersveitinni.

Utan Norðurlandanna hefur Aadland unnið mikið með sinfóníuhljómsveitum í Ástralíu, Austurlöndum fjær, Belgíu, Hollandi, Finnlandi, Skotlandi og Þýskalandi. Hann hefur einnig fengist við óperustjórn og hlutu *Töfraflautan*, *Brúðkaup Fígarós* og *Don Giovanni* afbragðs viðtökur er hann stýrði uppfærslum verkanna við Norsku óperuna.

Eivind Aadland hóf feril sinn sem fiðluleikari og lærði hjá hinum heimsþekktu fiðluleikara Yehudi Menuhin. Aadland gegndi um árabil stöðu konsertmeistara Filharmóníuhljómsveitarinnar í Bergen en ákvað að venda kvæði sínu í kross og hóf nám í hljómsveitarstjórn hjá Jorma Panula við Sibeliusarakademiuna í Helsinki. Hann hefur hljóðritað sem hljómsveitarstjóri og sem fiðluleikari fyrir Hyperion, EMI, BIS og Simax.

Aadland hefur stjórnað Sinfóníuhljómsveit Íslands átta sinnum á tónleikum, og heldur einnig um tónsprotann næstkomandi fimmtudag þegar Víkingur Heiðar Ólafsson flytur píanókonsert Skrjabíns.

Ungsveit SÍ



Ungsveit Sinfóníuhljómsveitar Íslands hefur vakið verðskuldaða athygli en sveitin var tilnefnd sem Bjartasta vonin á Íslensku tónlistarverðlaununum 2011. Undanfarin sex ár hafa tæplega hundrað ungmenni úr tónlistarskólum landsins tekið þátt ár hvert á Ungsveitarnámskeiði Sinfóníuhljómsveitarinnar og náð undraverðum árangri undir leiðsögn framúrskarandi hljóðfæraleikara og hljómsveitarstjóra.

Markmið Sinfóníuhljómsveitarinnar með hljómsveitarskóla Ungsveitarinnar er að gefa tónlistarnemendum innsýn og vettvang til að kynnst hinum sífóníska heimi af eigin raun og njóta þjálfunar og leiðsagnar í hljómsveitarleik eins og um atvinnumennsku væri að ræða. Hljóðfæraleikarar Ungsveitarinnar þurfa að standast prufuspil sem líkir eftir aðstæðum prufuspila hjá Sinfóníuhljómsveitinni. Í Ungsveitinni eru gerðar strangar kröfur um faglega frammistöðu enda hafa tónleikar Ungsveitarinnar vakið eftirtekt fyrir samstilltan flutning og magnaða túlkun.

Hljómsveitin í ár er skipuð rúmlega 70 hljóðfæraleikurum sem valdir voru úr stórum hópi ungmenna sem léku um sæti í sveitinni með prufuspili. Að þessu sinni var aðstoðarhljómsveitarstjóri á fyrstu æfingum sveitarinnar Bernharður Wilkinson. Prufuspil verða haldin í apríl 2016.

Verkefni Ungsveitar SÍ

2009

Dímítríj Shostakovitsj: Sinfónía nr. 5
Rumon Gamba, hljómsveitarstjóri

2010

Modest Músorgskíj: Nótt á nornagnípu
Pjotr Tsjajkovskíj: Sinfónía nr. 4
Rumon Gamba, hljómsveitarstjóri

2011

Gustav Mahler: Sinfónía nr. 5
Baldur Brönnimann, hljómsveitarstjóri

2012

Gustav Holst: Pláneturnar
Baldur Brönnimann, hljómsveitarstjóri

2013

Hector Berlioz: Karnival í Róm
Claude Debussy: La mer
Edward Elgar: Sellókonsert
Sæunn Þorsteinsdóttir, einleikari
Petri Sakari, hljómsveitarstjóri

2014

Pjotr Tsjajkovskíj: Rómeó og Júlía
Modest Músorgskíj: Myndir á sýningu
Petri Sakari, hljómsveitarstjóri

Verkefni Ungsveitar SÍ á Tectonics

2013

Robert Ashley: In memoriam ... Crazy
Horse – sinfónía fyrir blásara og
strengjahljóðfæraleikara
Stephen Montague: In memoriam Jim Tenney
fyrir stóran hóp hljóðfæra og/eða radda
Ilan Volkov, hljómsveitarstjóri

2014

Alvin Curran: Beams
Alvin Curran, hljómsveitarstjóri

Robyn Schulkowsky: Spunaverk
Robyn Schulkowsky, hljómsveitarstjóri

2015

Unnið í samvinnu við Daníel Bjarnason

Dímítríj Shostakovitsj

Sinfónía nr. 10



Sovéska tónskáldið Dímítríj Shostakovitsj (1906–1975) samdi fimmtán sinfóniur á árunum 1925 til 1971 og eru þær merkur vitnisburður um hina viðsjárverðu tíma sem tónskáldið lifði á. Margir hlustendur heyra í verkum Shostakovitsj trúverðuga lýsingu á hörmungum Stalínstímans, hvort heldur er í manískum scherzóum eða tregafullum og innilegum hendingum. Andófsmaðurinn Shostakovitsj hlaut þó ekki uppreisn æru fyrr en eftir lát sitt. Meðan hann lifði var honum hampað sem dyggum flokksmanni kommúnista. Þótt Shostakovitsj væri stundum óstýrilátur gerði hann líka skyldu sína með því að semja kantötur og önnur lofgjörðarverk til flokksins og ættjarðarinnar.

Það var ekki fyrr en með bókinni *Testimony* – sem sögð er vera endurminningabók Shostakovitsj, rituð skömmu eftir lát hans af landflótta sovéskum tónlistarfræðingi að nafni Solomon Volkov – að mynd manna af tónskáldinu breyttist. Ýsum spurningum er enn ósvarað varðandi tilurð bókarinnar en þó eru flestir þeir sem þekktu Shostakovitsj á einu máli um að hún bregði upp trúverðugri mynd af skoðunum hans og aðstæðum. Tónlist er í eðli sínu margræð og erfitt að ákvarða „merkingu“ hennar í eitt skipti fyrir öll. Þetta varð Shostakovitsj vafalaust til lífs. Þó að tónlist hans sé að mörgu leyti hefðbundin má heyra í henni andóf af því tagi sem listamönnum í öðrum greinum hefði varla liðist undir ógnarstjórn Jósefs Stalín.

Þegar Stalín lést 5. mars 1953 bjuggust margir við því að nú myndi Shostakovitsj, sem í nærri tvo áratugi hafði mátt þola kúgun og niðurlægingu af hálfu sovéskra stjórnvalda, loks láta allt flakka. Enn kom Shostakovitsj hlustendum sínum á óvart. Tíunda sinfónían er sérkennilegt meistaraverk, á köflum innhverf og hæglát en annars staðar brýst fram kaldhæðni og jafnvel heift sem er aðdáendum tónskáldsins vel kunn. Yfirmenn tónlistarmála voru síður en svo ánægðir með þessa nýsmíði og skömmu eftir frumflutninginn efndi Tónskáldafélag Sovétríkjanna til málþings um hina tormeltu

Tónlistin á Íslandi

Ungsveit SÍ hefur einu sinni áður leikið verk eftir Shostakovitsj, fimmtu sinfóníuna á fyrstu tónleikum sínum í september 2009.

sinfóníu. Shostakovitsj tók þar fyrstur til máls og baðst „afsökunar“ á verkinu; hann kvaðst hafa samið sinfóníuna í of miklum flýti, sagði að fyrsti kaflinn væri ófullnægjandi, að annar þáttur væri of stuttur og þar fram eftir götunum. Andstæðingar Shostakovitsj héldu því fram að sinfónían væri í engum tengslum við „hina bjartsýnu framtíð sovéskrar alþýðu“.

Sé endurminningabókin Testimony tekin trúanleg var stirt samband tónskálds og einræðisherra kveikjan að verkinu. „Tíunda sinfónían er um Stalín. Ég samdi hana skömmu eftir að Stalín lést, en fram til þessa hefur enginn getið sér þess til að þetta sé yrkisefni mitt. Sinfónían er um Stalín og Stalínstímann. Annar kaflinn, scherzóið, er að vissu leyti mynd af Stalín í tónum,“ hefur Volkov eftir tónskáldinu. Ef mótífið DSCH (sjá að neðan) á að tákna tónskáldið sjálft, þá er engu líkara en að í verkinu eigist við tvö öfl: Stalín og Shostakovitsj. Sá síðarnefndi ber sigur úr býtum eins og ljóst er af lokatöktunum, þar sem nafn tónskáldsins dynur í pákunum við þrumandi meðleik hljómsveitarinnar.

Tónlistin á Íslandi

Sinfóníuhljómsveit Íslands hefur sjö sinnum leikið tíunda sinfóníu Shostakovitsj, undir stjórn Bohdans Wodiczko (1975), Franks Shipway (1986), Stefans Sanderling (1995), Petris Sakari (1999), Rumons Gamba (2006 og 2010) og Gennadijs Rozhdestvenskijs (2013).

Fyrsti þáttur er dökkur og íhugull. Strengjahljóðfærin hefja leikinn en smám saman bætast önnur hljóðfæri við. Flauta seinna meginstef kaflans, sem er órólegt og flöktandi. Hápunktarnir koma með sívaxandi þunga hver á fætur öðrum, en þegar allt er um garð gengið heyrast upphafsstefið enn á ný. Niðurlagið er dæmigert fyrir hljóðheim Shostakovitsj: dúett fyrir tvær pikkolóflautur við dulúðugan pákuslátt.

Annar kafli – „myndin af Stalín“ – er hratt og ofsafengið scherzóið. Nótturnar eru ýmist svimandi hraðar eða í hnífbeittum marséringarhryn, og dýnamíkin er þrumandi sterk svo að segja allan kaflann út í gegn. Þriðji þáttur er einnig hálfgildings scherzóið, á lágstemmdari nótum þó; hægur fyrsti þátturinn nægir fyrir verkið allt. Upphaf þriðja kaflans er varkært en tónlistinni vex smám saman ásmegin. Vendipunkti

er náð þegar flautur leika stef sem er undirskrift tónskáldsins í tónum: DSCH. Samkvæmt þýskri hefð er eftirnafnið ritað „Schostakowitsch“ og þannig má búa til fjögurra tóna stef: D-Es-C-H. Shostakovitsj hafði þegar notað þetta mótíf í píanósónötu sinni nr. 2 og fiðlukonserti nr. 1, og það skýtur jafnframt upp kollinum í mörgum seinni verka hans.

Nafn tónskáldsins er ekki hið eina sem hljómar í þriðja kafla 10. símfóníunnar. Um miðbik þáttarins leikur einleikshorn fimm tóna stef sem samanstendur af tónunum E-A-E-D-A, alls tólf sinnum við ólíkan undirleik. Ef notuð eru nótnaheiti úr „solfège“-kerfinu fyrir miðnóturnar þrjár er útkoman E-la-mi-re-A, eða Elmíra. Elmíra Naziróva var píanóleikari og sótti nokkra tónsmíðatíma hjá Shostakovitsj árið 1947. Sex árum síðar skiptust þau á innilegum bréfum og virðist tónskáldið hafa átt frumkvæðið að þeim. Þegar Naziróva var spurð út í vináttu þeirra síðar á ævinni sagðist hún ekki hafa verið annað en skáldgyðja tónskáldsins við gerð 10. símfóníunnar, og þegar verkið hafi verið fullgert hafi bréfasamband þeirra runnið hratt út í sandinn.

Lokaþátturinn hefst á hægum inngangi. Fyrir en varir er nýtt stef í burðarliðnum og þegar það sprettur fram fullmótað ríkja gleði og léttleiki um hríð. Þó er ekki öll sagan sögð. Dramatískir hápunktar eru aðalmerki Shostakovitsj og þá vantar heldur ekki hér. Lokataktarnir, þar sem DSCH-stefið hljómar í síðasta sinn, eru sérlega áhrifaríkir; hér er eins og Shostakovitsj hneigi sig fyrir áheyrendum sínum um leið og hann hrósar sigri yfir sínum forna fjanda í eitt skipti fyrir öll.

Árni Heimir Ingólfsson

Á döfinni

Víkingur leikur Skrjabín



Fim. 8. október » 19:30

Víkingur Heiðar er ókrýndur íslenskur stórmeistari slag-hörpunnar. Það er engin tilviljun að í ár var hann í fjórða sinn valinn flytjandi ársins á Íslensku tónlistarverðlaununum. Nú flytur Víkingur sjaldheyrðan konsert Alexanders Skrjabín og hefur þetta að segja um verkið: „Að stíga inn í tónheim Skrjabíns er að leika sér að eldinum. Píanókonsertinn er meistaraverk, hvernig sem á það er litið, og sætir furðu að hann hljómi jafn sjaldan í tónleikasölum heimsins og raun ber vitni. Það er gleðiefni fyrir mig að fá að leika hann á Íslandi á 100 ára ártíð tónskáldsins.“

Ludwig van Beethoven *Coriolan, forleikur*

Alexander Skrjabín *Píanókonsert*

Franz Schubert *Sinfónía nr. 9*

Eivind Aadland hljóm sveitarstjóri

Víkingur Heiðar Ólafsson einleikari

Uppáhalds Rússar

Fim. 22. október » 19:30

Þriðji píanókonsertinn eftir Prokofiev er fastagestur á tónleikadagskrám hjá Behzod Abduraimov en árið 2009 vann hann fyrstu verðlaun í Alþjóðlegu píanókeppninni í London aðeins 18 ára að aldri og hlaut skömmu síðar útgáfusamning hjá hinu virta forlagi Decca. „Er hann hinn nýi Horowitz?“ mátti lesa í tónlistarrýni The Independent. *Nótt á nornagnípu* eftir Músorgskíj og fimmta sinfónía Tsjajkovskíjs eru meðal myndrænustu og mögnuðustu verka meistaranna þar sem öfl hins illa og örlög eru megin viðfangsefnið.

Modest Músorgskíj *Nótt á nornagnípu*

Sergej Prokofiev *Píanókonsert nr. 3*

Pjotr Tsjajkovskíj *Sinfónía nr. 5*

Osmo Vänskä hljóm sveitarstjóri

Behzod Abduraimov einleikari

Á döfinni

Leníngrad-sinfónían

Fim. 11. febrúar » 19:30



Píanókoncert Tsjajkovskíjs er eitt vinsælasta tónverk allra tíma og í því gefst einleikaranum færi á að sýna allar sínar bestu hliðar, jafnt í tjáningu sem tæknilegri færni. Fáir vita þó að Tsjajkovskíj endurskoðaði verkið eftir frumflutninginn og breytti ýmsu. Fyrir skömmu kom í leitirnar handritið að upprunalegu gerðinni frá 1875 og nú hljómar þessi útgáfa verksins í fyrsta sinn á Íslandi. Kirill Gerstein er einn áhuga-verðasti píanisti sinnar kynslóðar. Hann hlaut hin virtu Gilmorepíanóverðlaun árið 2010 og New York Times valdi nýjasta geisladisk hans einn þeirra bestu sem gefnir voru út á síðasta ári.

Leníngrad-sinfónía Shostakovítsj er sérlega áhrifamikil tónsmíð. Hún var samín undir nærri ólýsanlegum kringumstæðum og lýsir innrás Þjóðverja í Sovétríkin í júní 1941. Umsátur þeirra um *Leníngrad* varði í níu hundruð daga og talið er að um milljón manns – þriðjungur borgarbúa – hafi látið lífið í sprengjuárásum eða úr kulda, smitsjúkdómum og hungri. Sinfónían er magnþrunginn minnisvarði um reisn mannsandans og mátt listarinnar jafnvel þegar öll sund virðast lokuð.

Pjotr Tsjajkovskíj

Píanókoncert nr. 1

Dmítríj Shostakovítsj

Sinfónía nr. 7, Leníngrad-sinfónían

James Gaffigan hljóm sveitarstjóri

Kirill Gerstein einleikari

Hljómsveit á tónleikum

4. október 2015

1. FIÐLA

Pétur Úlfarsson
Herdís Mjöll Guðmundsdóttir
Júnía Lín Jónsdóttir
Sólrún Ylfa Ingimarsdóttir
Hjalti Nordal
Klara Rosatti
Maksymilian Haraldur Frach
Nikodem Júlíus Frach
Agnes Eyja Gunnarsdóttir
Bjargey Birgisdóttir
Ragnheiður Ingunn Jóhannsdóttir
Guðfinna Margrét Örnólfsdóttir
Hafrún Birna Björnsdóttir
Ingibjörg Ásta Guðmundsdóttir

2. FIÐLA

Hekla Finnsdóttir
Jóhann Örn Thorarensen
Steinunn Atladóttir
Guðrún Diljá Agnarsdóttir
Anna Katrín Hálfðanardóttir
Jóhanna Rut Gunnarsdóttir
Þórhildur Magnúsdóttir
Baldur Viggósson Dýrfjörð
Jakob Máni Eiríksson
Matthildur Kemp Guðnadóttir
Sóley Bjarnadóttir
Hrefna Ásgeirsdóttir

VIÓLA

Anna Elísabet Sigurðardóttir
Fidel Atli Quintero Gasparsson
Steina Kristín Ingólfsdóttir
Embla Þorfinnsdóttir
Finnur Jónsson
Lena Lísbet Kristjánsdóttir
Auður Indriðadóttir
Sarah Buckley

SELLÓ

Hjörtur Páll Eggertsson
Laufey Lín Jónsdóttir
Sverrir Arnórsson
Sólveig Aðalbjört Guðmundsdóttir
Jón Pétur Snæland
Sara Sólveig Kristjánsdóttir
Bergljót Vala Sveinsdóttir
Hrafnkell Orri Egilsson

BASSI

Aron Jakob Jónasson
Ásthildur Helga Jónsdóttir
Ingvi Rafn Björgvinsson
Alexandra Kjeld
Dagur Bjarnason
Hávarður Tryggvason
Richard Korn

FLAUTA

Kristín Ýr Jónsdóttir
Dagbjört Erla Kjartansdóttir
Helen Xinwei Chen

ÓBÓ

Össur Ingi Jónsson
Tobias Helmer
Peter Tompkins

KLARÍNETT

Birkir Örn Hafsteinsson
Símon Karl Sigurðarson
Kristín Jóna Bragadóttir

FAGOTT

Arna Marín Thorarensen
Berglind Bjarnadóttir
Bergrún Lilja Jónsdóttir

HORN

Jón Hákon Richter
Helga Mikaelesdóttir
Atli Sigurðsson
Katrín Guðnadóttir
Bjarki Gunnarsson

TROMPET

Ingibjörg Ragnheiður Linnet
Gunnar Kristinn Óskarsson
Árni Daniel Árnason
Herdís Ágústa Linnet

BÁSÚNA

Jón Arnar Einarsson
Steinn Völundur Halldórsson
Heimir Ingi Guðmundsson, bassabásúna

TÚBA

Ásgrímur Ari Einarsson

PÁKUR

Þorvaldur Halldórsson

SLAGVERK

Eva Kolbrún Kolbeins
Svanhildur Lóa Bergsveinsdóttir
Egill Ívarsson

Arna Kristín Einarsdóttir framkvæmdastjóri
Árni Heimir Ingólfsson listrænn ráðgjafi
Margrét Sigurðsson fjármálafulltrúi
Grimur Grímsson sviðsstjóri

Anna Sigurbjörnsdóttir tónleikastjóri
Hjördis Ástráðsdóttir fræðslustjóri
Kristbjörg Clausen nótna- og skjalavörður
Sigþór J. Guðmundsson sviðsstjóri

Margrét Ragnarsdóttir markaðs- og kynningarstjóri
Greipur Gíslason verkefnastjóri
Una Eypórsdóttir mannauðsstjóri
Jökull Torfason umsjónarmaður nótna



Síminn 

Njóttu Sinfóníunnar heima með Sjónvarpi Símans

siminn.is/sinfonian

Síminn sendir beint frá tónleikum Sinfóníuhljómsveitar Íslands tvisvar í mánuði í allan vetur

Strengir titra, raddbönd þenjast og fínustu blæbrigði berast heim í stofu með fyrsta flokks útsendingu í Sjónvarpi Símans.

Núna býðst þér að vera með áskrift að tónleikum Sinfóníuhljómsveitar Íslands.

Njóttu Sinfóníunnar í nærmynd fyrir 2.900 kr. á mánuði í Sjónvarpi Símans.

Pantaðu áskrift í síma 800 7000.



SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

Glænýtt skólakort

Gott sæti á besta verðinu á tónleikadegi



Nú býður Sinfóníuhljómsveitin námsmönnum yngri en 25 ára upp á nýtt kort sem kallast Skólakortið.

Með því að sækja kortið í miðasölu Hörpu geta handhafar þess keypt miða á tónleikadegi á almenna tónleika Sinfóníunnar á **1.700 kr.** Hægt er að kaupa miða hvar sem er í salnum á þessu frábæra verði, allt eftir því hvað er laust.



Aðalstyrktaraðili:

GAMMA